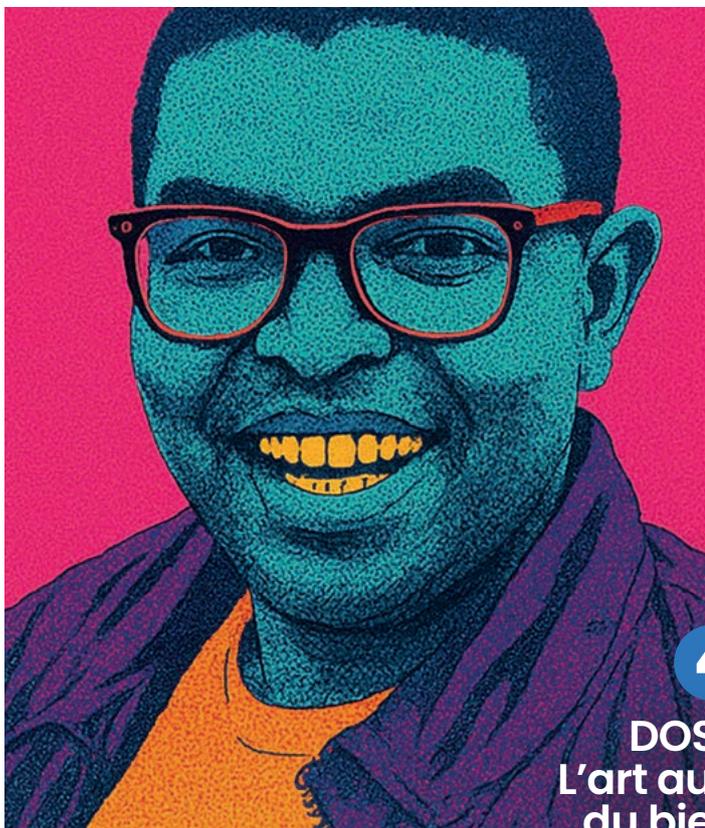


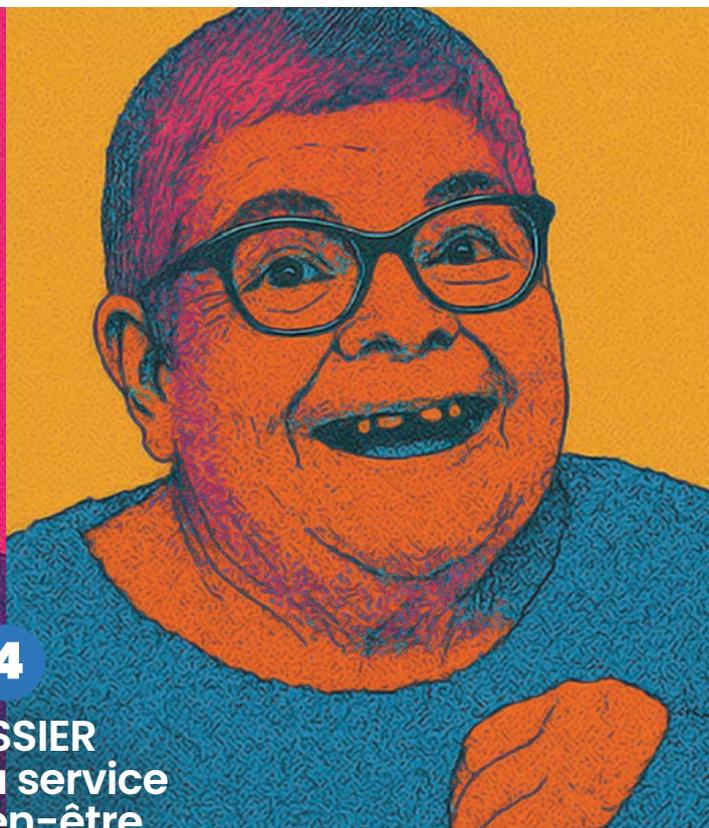
#51 ÉTÉ 25

PERCE-NEIGE MAG



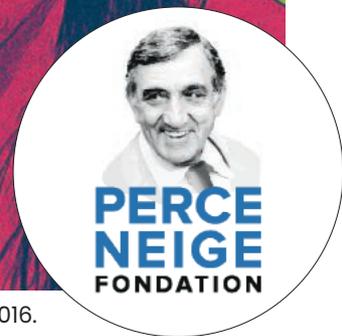
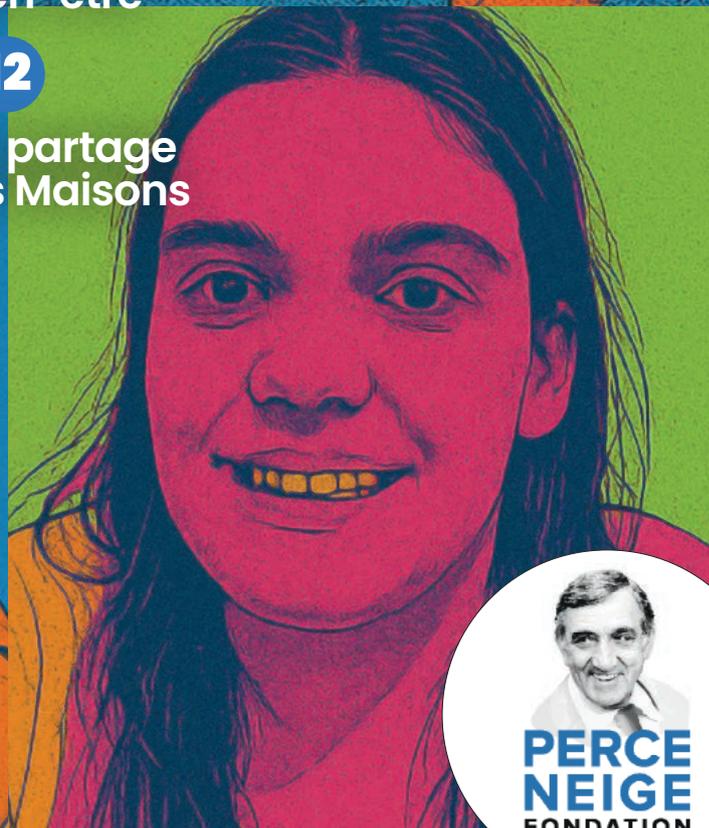
4

DOSSIER
L'art au service
du bien-être



12

L'art en partage
dans les Maisons

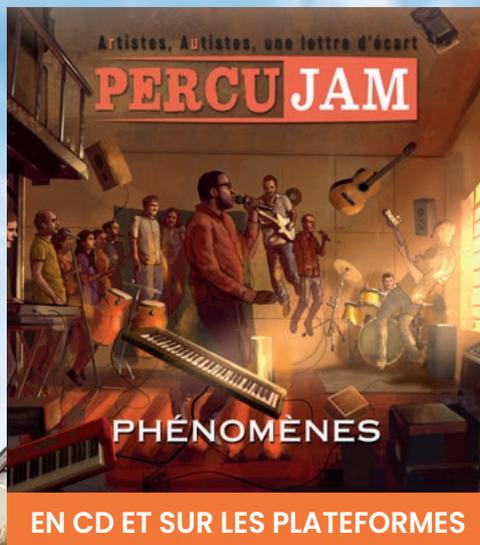


LA FONDATION PERCE-NEIGE
présente

Artistes, Autistes, une lettre d'écart

PERCU JAM

L'ALBUM PHÉNOMÈNES



FONDATION
PERCE
NEIGE





Chapeau les artistes !

Chères Amies, Chers Amis de la Fondation Perce-Neige,

« *La musique adoucit les mœurs* », si l'on en croit le dicton. Avec l'arrivée des beaux jours, la Fête de la Musique du 21 juin, la saison des festivals et des concerts qui s'annonce, nos Maisons vont résonner de mille sons qui sont pour nos résidents l'occasion de partager des moments festifs, de socialiser et de sortir d'un quotidien dicté par le handicap. Ateliers musique, danse, chorales : partout en France, les Maisons Perce-Neige organisent toute l'année des événements musicaux, avec des têtes d'affiche comme Alterchant, le groupe Sabot Cyclone et encore Percujam qui, après La Cigale fin 2023, vient de remplir d'enthousiasme le public du Casino de Paris en février dernier.

La musique, mais pas que... C'est à l'art sous toutes ses formes que nous avons décidé de consacrer le dossier de notre magazine de l'été. Chez Perce-Neige, nous savons que les vertus thérapeutiques de l'expression artistique sont nombreuses. Encourager chacun à s'exprimer, renforcer l'estime de soi, faciliter la relation aux autres, se découvrir, s'apaiser, se faire plaisir : l'art n'a que des vertus, pour nos résidents comme pour les équipes qui les accompagnent. Musique à Bourg-la-Reine, danse, mais aussi dessin à Saint-Laurent-sur-Gorre, photo, peinture à Givrand, art plastique à Saint-Paul-en-Jarez, théâtre à Maing, art-thérapie à Boulogne-Billancourt : l'art permet de transcender le handicap.

Valoriser le(s) talent(s) de chacun de nos résidents-artistes, c'est aussi défendre une vision humaine et respectueuse des personnes en situation de handicap, et ainsi contribuer à faire changer le regard de la société. Comme ont tenté de le faire à leur manière tous ces réalisateurs et réalisatrices qui ont porté le handicap - et tous les handicaps dont certains invisibles - sur grand écran. Nous revenons dans ce numéro sur certains des films les plus emblématiques, de *Elephant Man* à *Intouchables* en passant par *Le Huitième Jour* sans oublier, bien sûr, *Un p'tit truc en plus* d'Artus et ses quelque 11 millions de spectateurs en France. Un succès qui se prolonge avec la création en janvier dernier de la Fondation « Un P'tit truc en plus », placée sous l'égide de Perce-Neige. Avec une ambition claire : transformer la fiction en réalité en créant pour les personnes en situation de handicap des lieux de villégiature adaptés et inclusifs, des lieux de vie et de bonheurs partagés comme le sont d'ores et déjà nos Maisons.

Voici une transition toute trouvée pour vous souhaiter un très bel été. En avant la musique et vive nos artistes !

Christophe Lasserre-Ventura
Président de la Fondation Perce-Neige



FONDATION
**PERCE
NEIGE**

www.perce-neige.org

PERCE-NEIGE MAGAZINE,
Le magazine des actions de la Fondation
7 bis rue de la Gare - CS 20171
92594 Levallois-Perret Cedex
Tél.: 01 47 17 19 30

Directeur de la publication:
Christophe Lasserre-Ventura
Rédacteurs-en-Chef : Franck Vincent,
Edwige de France
Rédaction: Claire Goutines, Marie Maudieu,
Emmanuelle Dal'Secco
Contributeur : Simon Denis
Maquette: Poivre vert Studio

Crédits photos : Fondation Perce-Neige,
les équipes de Perce-Neige, Serge Arnal,
Emmanuelle Dal'Secco.
Merci à Léa, Camille, Dominique, Nadjim
(résidents) et Magalie (salariée) des
Maisons Perce-Neige pour la couverture.
N° ISSN: 1960-7210



L'ART
AU SERVICE
DU BIEN-ÊTRE



Atelier création, Maison de Castelnau-le-Lez.

Créer, jouer, partager. Le bonheur en trois actes !



Pièce de théâtre, Maison de Maing.

DOSSIER RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC LES MAISONS PERCE-NEIGE DE CASTELNAU-LE-LEZ ET DE MAING.

L'art-thérapie, pour ouvrir un espace d'épanouissement personnel.

Pour ce dossier, nous partons d'abord à la rencontre de Magali GUINOT, Directrice de la Maison Perce-Neige de Castelnau-le-Lez, dans l'Hérault. Le déclic a eu lieu lorsqu'elle a contacté l'association Danse et Craie-Activités de Montpellier. « Nous avions auparavant un atelier de mosaïque, mais je cherchais une activité artistique moins occupationnelle et plus thérapeutique. J'ai tout de suite adhéré à leur projet, qui comporte deux animations adaptées au public de notre Maison : l'art-thérapie et la BioDanza. »

Un mardi sur deux, Agnès Bono-Latcher installe son matériel dans la grande salle de la Maison de Castelnau-le-Lez. Colle, peinture, papier, pâte à modeler, livres de contes... tous les supports sont utiles pour stimuler l'autonomie et la créativité des participants. Le groupe qu'elle accueille tous les 15 jours est composé de 6 personnes... en théorie. En effet il faut faire preuve de souplesse, et c'est d'ailleurs ce qu'apprécie particulièrement Magali Guinot : « La porte de l'atelier est toujours ouverte. Si un résident a envie de rentrer, de regarder, de prendre un pinceau, il le fait. L'animatrice module sans cesse. Il vaut mieux parce que rien n'est figé dans notre monde du handicap. Les équipes, comme les intervenants, s'adaptent, y compris nos résidents. Le copain qui ne faisait pas partie du groupe et qui vient quand même, pas de problème pour eux ! ».

Praticienne certifiée en art-thérapie, Agnès favorise le travail individuel, un bon moyen pour permettre à chacun d'échapper un moment à la vie collective et d'exprimer ses sentiments, sans jugement ni résultat attendu. « Les personnes en situation de handicap ne savent pas forcément parler de leurs émotions. Ces pratiques artistiques leur fournissent un canal de communication, qui les apaise », note Magali.

Ce constat conforte en effet les objectifs visés par ces ateliers : stimuler les capacités motrices et sensorielles, mais aussi renforcer l'estime de soi, diminuer le stress et l'anxiété, libérer son imaginaire.

À l'issue de chaque intervention, l'animatrice

prend du temps avec les équipes pour établir un compte-rendu personnalisé. Clara, par exemple, a démarré la séance en étant fatiguée ; elle est repartie en disant qu'elle se sentait toute contente. Anne, ce jour-là, n'a pas souhaité participer. Une prochaine fois peut-être ?

Biodanza : danser la vie

Florence Mennecier, professeur de Biodanza, fonctionne en binôme avec Agnès. Elles animent en général les ateliers du mardi à Castelnau toutes les deux, en alternant l'art-thérapie et la Biodanza, avec des participants différents dans les deux disciplines.

“

« Dans un atelier d'art-thérapie, expérimenter et ressentir sont plus importants que la création finale ; il n'y a ni réussite ni échec mais une invitation au jeu, à la joie, une valorisation de l'effort fourni, de l'être. »

Extrait du projet de l'association Danse et Craie-Activités

”



Biodanza : Maison de Castelnau-le-Lez.

Des membres de la
troupe de théâtre de
Maing.



Art-thérapie à Castelnau.

“

Elle remarque que ces séances sont très attendues par les résidents, grâce à l'osmose que les animatrices ont su créer avec le groupe...

”

Parmi les 40 résidents de Castelnau, 6 ou 7 d'entre eux bougent et évoluent dans la pièce sur différents types de musique, que ce soit en fauteuil roulant pour certains ou sur leurs jambes pour d'autres. À travers cette activité, dont le nom est formé par la racine grecque « bios » qui veut dire « vie » et par « danza » qui signifie « danse » ? ils peuvent : accueillir l'émotion instantanée, créer des liens et des contacts avec les autres, en faisant des rondes par exemple, ou lors de danses à deux. Toujours dans le respect de l'individu, souligne Magali : « Celui qui ne souhaite pas être touché ne le sera pas. » Elle remarque que ces séances sont très attendues par les résidents, grâce à l'osmose que les animatrices ont su créer avec le groupe, « qui fonctionne comme un cocon protecteur, dans lequel ils se sentent à l'aise pour ressentir la joie de se mettre en mouvement ».

En général, Florence organise la session de Biodanza en deux parties : la première composée d'exercices vibrants et toniques, la deuxième plus douce avec des propositions plus harmonieuses, tournée vers l'abandon de soi et le partage affectif avec les autres.

Que montrent les résidents ? Axel était très anxieux lors de la première séance, avec un grand besoin d'être rassuré. « Il était très en retrait et refusait tout contact. ». L'animatrice pensait même qu'il ne reviendrait pas. « Surprise de le revoir au deuxième atelier, il m'a fait de larges sourires, me communiquant sa joie et il a dansé avec les autres. » Méliana, très réceptive au jeu, a bougé sur la musique et a manifesté sa joie. Cécile a eu également beaucoup plus d'interactions avec le groupe la deuxième fois : « elle était souriante, joyeuse, j'ai pu la faire danser et

tournoyer, elle criait son plaisir de vibrer sur la musique. Sur la dernière étreinte, ce fut une belle connexion de cœur à cœur qui m'a beaucoup émue », écrit Florence sur son compte-rendu.

Après Alice, Oz et le cirque, quel thème en 2026 ?

Comment fédérer 43 résidents et tous les salariés sur un même projet ? Apparemment, la Maison de Maing (59) a trouvé l'équation gagnante, celle qui mobilise toutes les énergies sur le long terme.

« L'EANM* et l'EAM* ont ouvert en 2009 et dès 2010, nous avons monté la troupe La Bella Ventura, se souvient la Directrice, Anita Scuderi. Nous créons une pièce tous les 2 ans ». *Alice au pays des merveilles, Le Magicien d'Oz, Le Voyage dans la Lune, Magic Circus...* rien ne freine l'imagination des salariés qui prennent totalement en charge l'organisation du spectacle, pas même le covid. Pendant cette période, ils ont tourné un film où les résidents jouaient des scènes de films cultes. Quand on vous dit que rien ne les arrête !

Anita ne connaît rien du prochain thème actuellement en préparation : « C'est une surprise, prévue pour être jouée en 2026. Les équipes gardent le secret. Je leur fais totalement confiance. »

Ce qu'elle sait en revanche, c'est que tout le monde participe. Sur scène, une vingtaine de résidents répètent régulièrement, à raison d'une à deux fois par semaine. « À l'issue de chaque spectacle, nous projetons un making-of qui montre le travail fourni

*EANM : Etablissement d'accueil non médicalisé

*EAM : Etablissement d'accueil médicalisé

Extrait du dossier de
présentation du spectacle
« Alice au pays des
merveilles », Maison Perce-
Neige de Maing.



durant ces deux années. Car ils retiennent tous les déplacements, les textes, c'est un vrai apprentissage. »

En « backstage », d'autres talents sont également mobilisés pour peindre les décors, coudre les costumes, préparer la production audiovisuelle. Le spectacle mixe les genres, mêlant théâtre, danse, musique. Bruno prend des cours de piano ? C'est pourquoi, les organisateurs prévoient de lui faire jouer un morceau, qu'il interprétera sur scène. Quant aux familles, elles sont aux premières loges pour fournir un coup de main et bien sûr venir applaudir les artistes lors des nombreux galas que la troupe donne dans les salles régionales. « Nous jouons à guichet fermé, nous avons eu la chance de jouer sur une scène nationale pour toucher tous les publics (scolaires, autres foyers...) au total 800 places », se réjouit Anita.

Trop de coupes HandiDanse !!!

C'est un fait, Anita ne sait plus où mettre les coupes remportées lors des concours HandiDanse ! Sous l'impulsion de Marie-Angèle Hubert, AMP et passionnée de danse, la Maison de Maing a monté cet atelier de danse adaptée au handicap. « Chaque résident volontaire paie sa cotisation pour être adhérent à la fédération HandiDanse », précise Anita. Les participants, dont certains sont en fauteuil, préparent leurs « chorés » tous les jeudis après-midi, et se produisent sur scène à Noël ou pendant la Fête des familles. Ils travaillent également 2 ou 3 chorégraphies présentées devant le jury des rencontres nationales organisées par la Fédération, un championnat régulièrement gagné par la troupe de Maing. D'où les nombreux trophées à découvrir dans le hall de la Maison !!!

Si les pratiques artistiques apportent indéniablement du bien-être aux personnes en situation de handicap, elles sont également un excellent moyen d'ouvrir les portes des établissements ou d'aller vers l'extérieur pour l'inclusion dans notre société, en partageant fierté et reconnaissance avec les équipes internes et avec les familles.

« Mais dans le monde de Perce-Neige, le temps n'a pas de mesure, les montres ne servent à rien... C'est dans ce monde étrange, merveilleux et extravagant où l'on bavarde avec des animaux que nous entraîne Alice... Suivons-la, confiants, et laissons-nous charmer ! » ■

En savoir plus sur HandiDanse

Fédération HandiDanse
Adaptée Inclusive

<https://www.handidanse-avio.com/>



Andréa de la Maison de
Colombes.

Danser sa vie au travers d'une danse à deux

Ce projet de recherche-action doctorale offre un temps de rencontre autour de la poétique du geste et de la création d'une écriture chorégraphique propre à la singularité de chaque participante. C'est une danse du « je » à deux, dans des jeux à deux, trois, quatre temps. Trouver à mesure de chaque temps, l'unité de chacune, au fil de la rencontre. Se déploient alors ces petits moments de liberté d'être, un tout petit rien, des perles d'événements, pour former un collier de corpus, une chorégraphie de « je ».

Elsa Rose de Chedeville
Chorégraphe doctorante et
formatrice Perce-Neige Formation



Les résidents, membres du groupe Percujam : Markus, Lynda, Raphaël...



...Kevin et Markus.



...Laëtitia.

Musique, chants, groupes : les Maisons Perce-Neige montent le son.

À l'unisson de tous les Français qui fêteront la musique le 21 juin, les résidents feront entendre leurs voix et résonner leurs instruments au sein des Maisons ou hors les murs. Musique, chants, chorales : gros plan sur les groupes Perce-Neige les plus actifs.



Le 21 juin, partout en France, on vibrera aux sons de la Fête de la musique. Dans les 52 Maisons Perce-Neige, c'est toute l'année que la musique occupe une place privilégiée. Adultes et enfants, dûment accompagnés par les équipes, participent ainsi régulièrement à de nombreux ateliers d'initiation ou de pratique du chant choral ou de la musique. Toujours très appréciés et générateurs de joie, ces moments de partage et d'échange confirment ce que l'on sait : la musique adoucit les mœurs et, pour les personnes en situation de handicap, elle est source de bien-être et facteur d'ouverture sociale.

À tout seigneur, tout honneur, citons d'abord le plus emblématique de nos groupes, le plus ancien également : **PERCUJAM**. Créé en 1999 au sein de la Maison Perce-Neige d'Antony - où un premier groupe baptisé « Les Travailliers du Dimanche » l'avait précédé, ce collectif musical unique réunit des résidents-artistes en situation de handicap et des éducateurs-artistes, unis par la passion de la musique. Maxime, Kévin, Sébastien, Markus, Raphaël, Lynda, Laëtitia et Aurélien, sincères amoureux de la musique sont des passionnés du show. « Percu » pour percussions et « jam » :

c'est tout l'esprit de ce groupe qui entend briser les barrières et mettre en lumière la richesse des différences. Chaque membre, qu'il soit résident ou éducateur, contribue à un projet artistique collectif, vibrant et engagé. Leur devise : « Artistes, autistes, une lettre d'écart, Artistes, autistes, une note d'espoir ».

Leur répertoire pop/rock/chanson française mélange textes poétiques et messages de tolérance, d'espoir et de résilience. Les éducateurs écrivent et composent tous les titres avec, ou inspirés par les personnes autistes, au cours de répétitions et « d'ateliers » hebdomadaires. Pour certains d'entre eux qui ne s'expriment pas, ou difficilement, à la ville, chanter en public est une source d'épanouissement.

Depuis le début de l'aventure, le groupe sillonne la France et multiplie les concerts en se produisant sur de grandes scènes comme les Zéniths, l'Olympia, en novembre 2023, le Casino de Paris, Bobino... et dans des festivals, comme le Festival Les Enchanteurs à Béthune en avril dernier. Énergiques, sincères, complices avec le public, les musiciens de PERCUJAM laissent partout le souvenir d'un moment intense.

Après la sortie le 14 janvier dernier de son nouvel album *Phénomènes* disponible sur toutes les plates-formes de streaming, le groupe a donné un concert en février dernier au Casino de Paris.

Au fil des ans, PERCUJAM a bénéficié du soutien de nombreux artistes et personnalités publiques, qui les ont invités sur scène ou leur ont proposé des collaborations. Ainsi, Tryo, Matthieu Chedid, Calogero, La Rue Kétanou, Sandrine Bonnaire, Grand Corps Malade. En 2022, Julien Doré, profondément touché par leur univers et leur message les a invités à chanter avec lui à l'Accor Arena, signant ensuite un « featuring » sur le titre « Sur le fil » extrait de leur dernier album.

Depuis septembre 2022, les musiciens de PERCUJAM participent à l'émission « Les Rencontres du Papotin » diffusée une fois par mois le samedi à 20h30 sur France 2 et dédient aux invités du plateau la reprise d'une chanson qui les touche personnellement.

À la Maison Perce-Neige de Bourg-la-Reine, PERCUJAM a fait école : un autre groupe de rock baptisé **ASTÉRÉOTYPIC** est né en 2010. À l'Olympia, le groupe s'est retrouvé en première partie de MORIARTY. C'est au sein de cette même Maison qu'officiet Enkhjin et ses camarades du groupe **ALTERCHANT**. Cette jeune femme autiste a un don inné pour la musique. Autodidacte, elle joue de plusieurs instruments et suit actuellement des cours de harpe. Elle suit aussi une heure de cours hebdomadaire au conservatoire de Bourg-la-Reine où elle se rend accompagnée d'un éducateur, jusqu'à ce qu'elle puisse le faire en toute autonomie. Enkhjin participe également à plusieurs chorales : elle chante dans **LES VIVES VOIX**, un groupe qui rassemble de jeunes artistes de divers établissements autour d'un répertoire lyrique, et interprète également un registre plus pop et variété au sein de la chorale de sa Maison d'origine. La direction de la Maison l'accompagne et met tout en place pour valoriser ses talents et la faire progresser dans son parcours de musicienne. Le directeur de la Maison le reconnaît : « *Tous les autistes ne sont pas artistes mais quand c'est le cas, nous aimons valoriser cette compétence singulière et tirer le fil de ce savoir pour faire reconnaître leur talent* ». Et ce ne sont pas les idées qui manquent. L'équipe organise ainsi, avec d'autres institutions parisiennes, le **Festival du Futur Composé**, mixant artistes et artistes professionnels, dont la 4^e édition se tiendra du 25 juin au 3 juillet prochain au Ground Control à Paris.

Au sein de l'IME Maison Perce-Neige Alternance de Paris 17^e, c'est un atelier de création sonore et un groupe de musique baptisé **SABOT CYCLONE** qui est né de l'élan créatif des jeunes qui sont ici accompagnés. L'atelier a lieu tous les jeudis matin à l'IME et une semaine sur deux dans les locaux de la station Gares des Mines dans le 18^e arrondissement de Paris. Un espace d'expression libre qui permet aux participants de composer, écrire, jouer, enregistrer et parfois même de se produire en public. Les instruments (guitares, basses, synthétiseurs, percussions, effets voix...) sont ici adaptés ou simplifiés selon leurs envies. Chaque jeune peut ainsi trouver sa voix, son tempo, sa place. Les professionnels de l'IME et les



Répétition du groupe Percujam en studio.

intervenants artistiques de la webradio Station Station viennent en appui. L'objectif ? Produire plusieurs morceaux originaux au cours de l'année, les enregistrer et les présenter lors d'événements.

Au sein de la Maison Perce-Neige de Gourdon, dans le Lot, Benoît Desessard, éducateur, accompagne le groupe de musique **MIQUE MAC** dans un projet fédérateur : un voyage au Québec à l'automne 2026. L'objectif étant de réunir grâce aux productions du groupe le budget estimé à 10 000 euros.

À l'aube de cet été plein de bonnes ondes sonores, toutes les équipes et les résidents de la Fondation Perce-Neige vous souhaitent une joyeuse Fête de la musique ! ■

L'AGENDA DES FESTIVALS ET DES CONCERTS PERCE-NEIGE... ET AUTRES À NOTER

Prochains concerts PERCUJAM en 2025 :

- Jeudi 26 juin 20h30 : Festival les mots libres, Courbevoie (92)
- Vendredi 4 juillet 20h : Centre Le Clos du Roy, Lorris (45)
- Vendredi 12 septembre : Imprévu Festival, Montemboeuf (16)
- Vendredi 10 octobre 20h30 : Centre culturel, Givors (69)
- Samedi 15 novembre 20h30 : Espace Jean Monnet, Étréchy (91)
- Vendredi 28 novembre 20h : Labergement-Sainte-Marie (25)

Festival Futur Composé

Du 25 juin au 3 juillet 2025 au Ground Control à Paris

- 26 juillet : soirée d'inauguration avec l'interview du président du jury Mathieu Amalric par les équipes du Papotin
- 27 juillet : La Grand collab, concert avec Psychotic Monks et à 18h session radio « Ça va aller »

L'art et moi...

Qu'est ce que vous aimez faire comme activités culturelles, artistiques ? Nous avons donné la parole à quelques-uns des résidents et résidentes des Maisons Perce-Neige.

Résident de la Maison d'Antony et membre de Percujam

Sébastien : « Je fais de la peinture tous les vendredis après-midi »

« J'ai fait des personnages en argile »

« Je dessine ce que j'ai inventé dans ma tête »

« Je fais des jeux de mots quand je dessine »

« Alors j'ai dessiné : il y a une pie dans le poirier et j'entends la pluie qui chante. J'ai dessiné la pluie avec des notes de musique, ça veut dire qu'elle chante »

Résidents de la Maison de Saint-Laurent-sur-Gorre

Francois au sujet de la lecture :

« du plaisir » et au sujet de l'art dans les églises
« ça m'épanouit »

Frédéric : « dessiner ça me fait une distraction, ça me distrait, c'est distrayant »

Michèle au sujet de la musique des années 80 :

« On danse comme ça »

« Bien détendue, on dort bien après »

« La musique ça me rappelle des souvenirs quand j'étais grande »



Décoration de bustes, Maison de la Gaude.

Résidents de la Maison La Gaude

Pour Elena : « L'Art c'est quand on a fait les bustes avec Pascal, les bustes qui s'accrochent au mur... Ça me fait du bien et je suis touchée par toutes les couleurs »

Vanessa : « Quand je dessine je me sens bien, ça me calme. »

Pour Adrien : « L'Art c'est la peinture, les portraits, faire des dessins »



Maison de Saint-Laurent-sur-Gorre.

CINÉMA



BUFFALO KIDS :
une projection en avant-première
inoubliable pour deux résidents
Perce-Neige de Bois-Colombes

Le 13 mai dernier, Sonia et Nesrine, résidentes de la Maison Perce-Neige de Bois-Colombes, ont eu la chance d'assister à l'avant-première du film Buffalo Kids dans la salle de projection privée de ARP Sélection, à Paris. Un moment rare, vécu dans des conditions de projection exceptionnelles, aux côtés de leurs éducatrices Marilyn Laurendot et Leticia Bindamba.

Réalisé par Pedro Solís et Juan Jesús García Galocha, Buffalo Kids s'inspire du court-métrage Cuerdas, salué pour son regard sensible sur le handicap. Le long-métrage retrace l'épopée de trois enfants, dont l'un, Nick, en situation de handicap moteur (tétraplégie),

à travers l'Ouest américain à la recherche d'un foyer, d'un lieu où chacun peut être accepté tel qu'il est.

Ce western d'un nouveau genre met en lumière des thématiques universelles telles que le respect de l'autre, l'amitié, l'acceptation des différences et la quête d'appartenance, résonnant particulièrement avec la mission fondatrice de Perce-Neige : accompagner et soutenir les personnes en situation de handicap, tout au long de leur vie, dans le respect de leur dignité et de leurs aspirations.

Ce beau moment de cinéma a permis de faire le lien, avec émotion, entre l'univers artistique de notre fondateur Lino Ventura et la réalité quotidienne de celles et ceux que la Fondation s'engage à accompagner depuis près de 60 ans.

Sortie au cinéma le 9 Juillet 2025

Les films qui ont fait changer le regard sur le handicap.

Le cinéma a le pouvoir de faire changer les mentalités. Qu'ils nous aient fait rire et/ou pleurer, certains films, impactants et mémorables, ont contribué à faire changer le regard de la société sur le handicap. Passage en revue chronologique non exhaustif...

1975 *Vol au-dessus d'un nid de coucou*

Milos Forman met en scène Jack Nicholson alias Randall McMurphy qui se fait interner pour échapper à la prison et côtoie ses acolytes atteints de divers troubles mentaux. L'hôpital psychiatrique fait une entrée fracassante sur grand écran.

1980 *Elephant Man*

David Lynch raconte l'histoire de Joseph Merrick, surnommé Elephant Man en raison de ses graves difformités physiques. Et interroge sur le handicap extrême, la cruauté, la compassion et la dignité humaine.

1988 *Rain Man*

La routine de Raymond (Dustin Hoffman), un autiste savant, est bouleversée lorsque son frère Charlie (Tom Cruise) l'emmène en voyage à travers les États-Unis. Avec ce duo touchant, l'autisme crève l'écran et Barry Levinson remporte l'Oscar du meilleur film.

1994 *Forrest Gump*

Forrest Gump (Tom Hanks) est doté d'un QI inférieur à la moyenne, mais sa bonté est exceptionnelle. À travers ses yeux innocents, le film de Robert Zemeckis revisite l'histoire américaine, délivrant un puissant message d'optimisme et d'inclusion.

1996 *Le Huitième Jour*

Le film de Jaco Van Dormael est devenu un classique. Harry (Daniel Auteuil) un homme d'affaires froid et hautain, se lie d'amitié avec Georges (Pascal Duquenne), un homme joyeux atteint de trisomie 21. Emouvant et poétique, le film est une ode à la vie des personnes trisomiques.

2007 *Le Scaphandre et le Papillon*

Julian Schnabel s'est inspiré de l'autobiographie du journaliste Jean-Dominique Bauby (incarné par Mathieu Amalric) qui suite à un accident vasculaire cérébral est plongé dans un « locked-in syndrome ». Enfermé dans son propre corps, il ne peut communiquer qu'avec son œil gauche.

2010 *Le Discours d'un Roi*

Le film de Tom Hooper, qui a remporté l'Oscar du meilleur film, est l'histoire vraie du roi

d'Angleterre George VI et de sa lutte pour surmonter son bégaiement avec l'aide de l'orthophoniste Lionel Logue. Une performance d'acteur pour l'acteur Colin Firth.

2011 *Intouchables*

Le film d'Olivier Nakache et Éric Toledano est devenu un phénomène culturel et commercial avec 445 millions de dollars de recette, plus d'un million d'entrées au box-office français, 29 nominations et 16 prix. L'histoire vraie de dignité, de résilience et d'amitié entre Philippe Pozzo di Borgo (François Cluzet), devenu tétraplégique à la suite d'un accident de parapente et de son aide à domicile, Driss (Omar Sy).

2014 *La Famille Bélier*

Eric Lartigau interroge sur la représentation des sourds au cinéma et sur leur inclusion dans la société. Paula (Louane Emera) est une adolescente entendante dans une famille de sourds, qui rêve de devenir chanteuse. Elle doit participer à un concours de chant à Paris et devra choisir entre sa famille et son avenir.

2019 *Hors Normes*

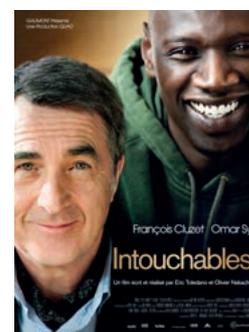
Huit ans après le succès d'« Intouchables », le duo Toledano-Nakache remet le handicap à l'honneur. Le film suit Vincent Cassel et Reda Kateb engagés dans le monde des enfants autistes. Ils forment des jeunes venant de quartiers difficiles pour encadrer d'autres jeunes artistes.

2023 *Anatomie d'une Chute*

Daniel, 11 ans, incarné par Milo Machado-Graner, est le héros central du film de Justine Triet, lauréate de la Palme d'Or du festival de Cannes. Le scénario est concentré sur ce fils malvoyant et son rôle central dans le procès de sa mère suite au décès suspect de son père.

2024 *Un p'tit truc en plus*

C'est LE succès de l'année 2024 avec près de 11 millions de spectateurs en France. Signé par le comédien Artus, flanqué dans le film de son père Clovis Cornillac, le duo en cavale se réfugie dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap. Une expérience humaine exceptionnelle et une comédie fine et tendre sur le handicap.





L'art en partage dans les Maisons Perce-Neige !

Ateliers créatifs, célébrations, visites extérieures, événements culturels : tout au long de l'année, les équipes des Maisons Perce-Neige se mobilisent pour offrir à nos résidents des activités adaptées et stimulantes, créant ainsi des expériences inoubliables.



1. Maison de Gourdon (46), groupe Mique Mac **2.** Maison de Juvigny-sur-Loison (55), journée portes ouvertes **3.** Maison de Condorcet (26), poterie
4. Maison de Paris 17, dessin **5.** Maison de Bourg-la-Reine (92), montage d'une bannière Chi Fou Mi **6.** Maison de Chauché (85), visite du Mont-Saint-Michel
7. Maison de Brissac (49), après-midi musical **8.** SAVS Maison de Saint-Paul-en-Jarez (42), spectacle de danse **9.** Maison de Baracé (49), art-thérapie
10. Maison de Maing (59), atelier peinture **11.** Maison de Chauché (85), château de Chambord **12.** Maison de Combs-la-Ville (77), graffiti



4



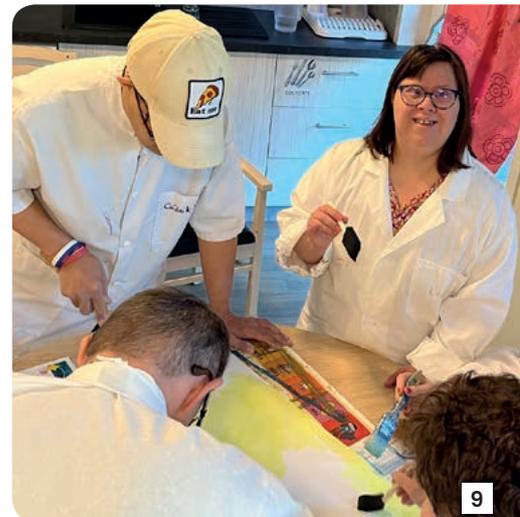
5



6



8



9



13



19



14



18



20

13. Maison de Saumur (49), à la découverte du patrimoine 14. Maison de Givrand (85), atelier décoration 15. Maison de Boulogne-Billancourt (92), totems Vie et Variations 16. Maison de Sèvres (92), participation à la Nuit des Musées 17. Maison de La Chapelle-sur-Erdre (44), composition estivale 18. Maison de Colombes (92), art-thérapie 19. Maison de Courbevoie (92), modelage 20. Maison de la Chapelle-sur-Erdre (44), atelier floral.



Musées, concerts : un bain de culture pour tous.

Salles de concert, festivals, monuments historiques... Partout en France, les lieux de culture multiplient les initiatives pour accueillir les publics en situation de handicap. Coup de cœur pour quatre sites où l'expérience se vit sans obstacle.



Mucem (Marseille) : les sens méditerranéens en éveil !

Au Mucem, l'inclusion est une véritable expérience. D'abord parce que cet ovni architectural situé à l'entrée du Vieux-Port de Marseille vaut à lui seul le voyage. Mais le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée invite surtout chacun, sans exception, à vivre la culture autrement. Ici, elle se touche, s'écoute, se ressent. Il est labellisé Tourisme & Handicap pour les quatre types de déficiences (motrice, visuelle, auditive et mentale). Ses équipes ont mis en place une large palette de dispositifs : visites adaptées, parcours sensoriels et tactiles, ateliers créatifs inclusifs...

Avec le soutien de partenaires, le musée développe des outils sur mesure, pensés avec les publics concernés. En collaboration avec l'IRSAM Arc-en-Ciel, du matériel tactile est mis à disposition pour explorer les expositions temporaires. Autre exemple : via l'ARI Plateforme Autisme, le personnel a été formé pour mieux comprendre et accompagner les visiteurs avec des besoins spécifiques.

Depuis juin 2024, certains cartels des expositions, notamment dans le parcours Méditerranées, sont disponibles en FAL (facile à lire), pour une meilleure accessibilité cognitive. Et pour les visiteurs sensibles à la surstimulation, une salle de « diète sensorielle », cocon au calme, a été aménagée : lumière tamisée, tapis douillets, canapé confortable...

Enfin, un projet mené avec l'association Soliane initie ses « enfants extraordinaires » à la confection de marionnettes.

www.mucem.org/votre-visite/vous-etes-en-situation-de-handicap

Philharmonie (Paris) : la musique pour tous, sans bémol

À la Philharmonie de Paris, l'accessibilité ne se joue pas en sourdine ! La prestigieuse salle de concert, à l'architecture elle aussi fascinante, fait résonner chaque note dans une démarche résolument inclusive, que ce soit dans ses salles de concert ou au sein de la Cité de la Musique voisine : spectacles sensoriels, ateliers de pratique musicale accessibles, médiations adaptées et visites en mode multisensoriel, notamment à la Philharmonie des enfants. Petits et grands explorent les sons autrement, guidés par des équipes formées à l'accueil de publics à besoins spécifiques.

Ici, tout est pensé pour une immersion sans fausse note : livrets en braille, documents en FALC pour les expositions temporaires, salles accessibles, réseau de référents internes, et même des concerts chansignés ou en audiodescription.

Coup de cœur pour ses « concerts Relax » qui, depuis 2022, cinq fois par an, ouvrent grand leurs portes aux mélomanes en situation de handicap complexe. Ils sont invités à vivre pleinement le spectacle : entrer, sortir, s'exprimer

librement, applaudir quand l'émotion l'emporte... Un espace de détente est également à leur disposition.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/accessibilite>

Rock en Seine 2025 (Saint-Cloud) : l'accessibilité monte le son

Du 20 au 24 août 2025, le domaine de Saint-Cloud va vibrer très fort. Rock en Seine met les amplis à fond sur l'accessibilité.

Parking réservé sur présentation d'un justificatif, bars avec comptoirs accessibles et rampes d'accès, toilettes adaptées dans chaque zone, plateformes surélevées pour kiffer les concerts loin de la foule... Et pour les rockeurs en fauteuil ? Pas de souci même si le terrain reste un parc, avec un sol parfois irrégulier (herbe et pentes), des bénévoles formés prêtent main-forte. Les tabourets de camping pliables sont autorisés.

Le must ? Un espace « chill » est prévu pour les personnes en situation de handicap mental, pour leur permettre de souffler à l'écart du tumulte tandis que des bénévoles à l'entrée principale accompagnent les festivaliers pour éviter la cohue.

Rock en Seine, c'est aussi du feedback : un questionnaire post-festival permet de faire évoluer les dispositifs chaque année. L'objectif est clair : la culture (et les décibels) pour tous.

www.rockenseine.com/informations-pratiques/accessibilite/

Centre des monuments nationaux : l'histoire XXL

À « accessibilité », le Centre des monuments nationaux préfère le terme d'« hospitalité ». Il gère 110 monuments en France, tous gratuits pour le visiteur en situation de handicap et son accompagnateur. Parmi eux, 93 sont labellisés Tourisme & Handicap. Au Panthéon, un ascenseur mène à la nef. À l'Arc de triomphe, un film en LSF et un livret FALC accompagnent la visite. La Sainte-Chapelle propose des audioguides en audiodescription et un accueil formé aux handicaps invisibles. À Carcassonne (dès septembre), les visiteurs seront menés par un guide avec autisme pour une visite « relax ».

Visites en LSF, livrets en FALC, maquettes tactiles, audioguides adaptés, boucles magnétiques... Les « Monum » font de l'accueil de tous les publics leur cheval de bataille. Mais chaque monument est libre de développer ses propres solutions (détaillées sur leur page internet), avec une attention particulière portée à l'expérience sensorielle. Des moyens mutualisés permettent aux « mastodontes », comme le Mont-Saint-Michel, d'apporter leur soutien financier aux lieux plus confidentiels.

Enfin, les bénévoles de l'association « Portez-moi pour un rêve » se mettent à disposition des visiteurs en fauteuil pour les hisser vers certains sites historiques inaccessibles, notamment à Carcassonne à partir de septembre.

www.monuments-nationaux.fr



ACCUEIL ET
HANDICAP

« PERCE-NEIGE LIVE », QUAND LA FONDATION FAIT SON CINÉMA !

Le PERCE-NEIGE LIVE (« Lieu pour l'Insertion et le Vivre-Ensemble ») est un projet novateur de la FONDATION PERCE-NEIGE qui permettra à 70 personnes en situation de handicap d'intégrer durablement le milieu professionnel ordinaire, dans un environnement adapté, au cœur de Boulogne-Billancourt qui ouvre ses portes début 2028.

Ce lieu multifacette comprend quatre salles de cinéma Art & Essai, une salle de spectacle, un restaurant, un café, une boutique à dominante culturelle et une offre d'événements pour les entreprises.

Plus qu'un simple lieu de culture, c'est un véritable espace de partage, d'échange et de créativité, où l'inclusion devient une réalité. Ce projet incarne un modèle d'inclusion innovant, où la culture et le cinéma sont accessibles à tous. Le Perce-Neige Live est une invitation à la diversité et un vecteur d'émancipation pour tous les publics.

En accord avec la mairie de Boulogne-Billancourt, une « Maison du projet » ouvre ses portes à partir du 16 juin 2025 au sein du hall de l'actuel Espace Bernard Palissy, l'écrin du futur «Perce-Neige Live». Une équipe de la Fondation Perce-Neige tient une permanence jusqu'à la fin juillet pour répondre en direct aux diverses questions du futur public. Les horaires d'ouverture sont communiqués sur les réseaux sociaux, le site de la fondation ou par téléphone au 01 47 17 19 30.

Culture en France, où trouver l'info ?

- tourisme-handicap.gouv.fr : label officiel qui recense 4 300 sites (également hôtels, restaurants...) dans toute la France.
- accessible.net : moteur de recherche du ministère de la Culture dédié à l'accessibilité des lieux culturels.
- Sortie du guide de bonnes pratiques « Une culture accessible », produit par le Ministère de la Culture et dédié aux professionnels de la culture accueillant des visiteurs avec TND (autisme, dys, TDA/H...).

D'AUTRES SITES AU TOP !

Centre Pompidou (Metz)

Visite guidée en LSF, ateliers adaptés, accessibilité aux fauteuils...

Musée de Cluny (Paris)

Site médiéval en plein cœur de Paris entièrement renoué, ensemble de parcours 100 % accessible malgré ses 28 niveaux, casque de réalité virtuelle

Puy du Fou (Vendée)

Pass accessibilité pour faciliter la visite du parc d'attraction où tous les villages sont accessibles, guide accessibilité, aménagements dédiés, places réservées.

Musée des Confluences (Lyon)

Accessibilité physique totale, livrets FALC, audiodescription, ateliers, LSF

Musée du Louvre (Paris)

Galerie tactile, visites en FALC, ateliers sensoriels, médiateurs spécialisés, livrets adaptés pour les groupes, priorité d'accès, séances de découverte progressive des lieux.

Musée du quai Branly (Paris)

Ateliers adaptés, semaine de l'accessibilité, guide FALC, gratuité, visites guidées, spectacles relax...



Grâce à vos dons leurs sourires prennent le large.

Céline, résidente d'une Maison Perce-Neige,
lors d'une journée en mer sur les côtes Bretonnes

Grâce à vos dons, la vie des 1350 résidents des Maisons Perce-Neige est rythmée par des activités tout au long de l'année. Moments de partage, de rires et de découvertes animent leur quotidien pour leur plus grande joie. Perpétuez le bel héritage de Lino Ventura. Soutenez les actions de la Fondation Perce-Neige pour améliorer le bien-être des personnes en situation de handicap.
Ensemble, créons un impact positif !

JE FAIS UN DON

QR CODE

5 € PAR SMS

PAR CHÈQUE



Envoyez PNEIGE par SMS au 92030 À l'ordre de la Fondation Perce-Neige

www.perce-neige.org



FONDATION PERCE-NEIGE
7, bis rue de la Gare - CS 20171
92594 Levallois-Perret Cedex
01 47 17 19 30